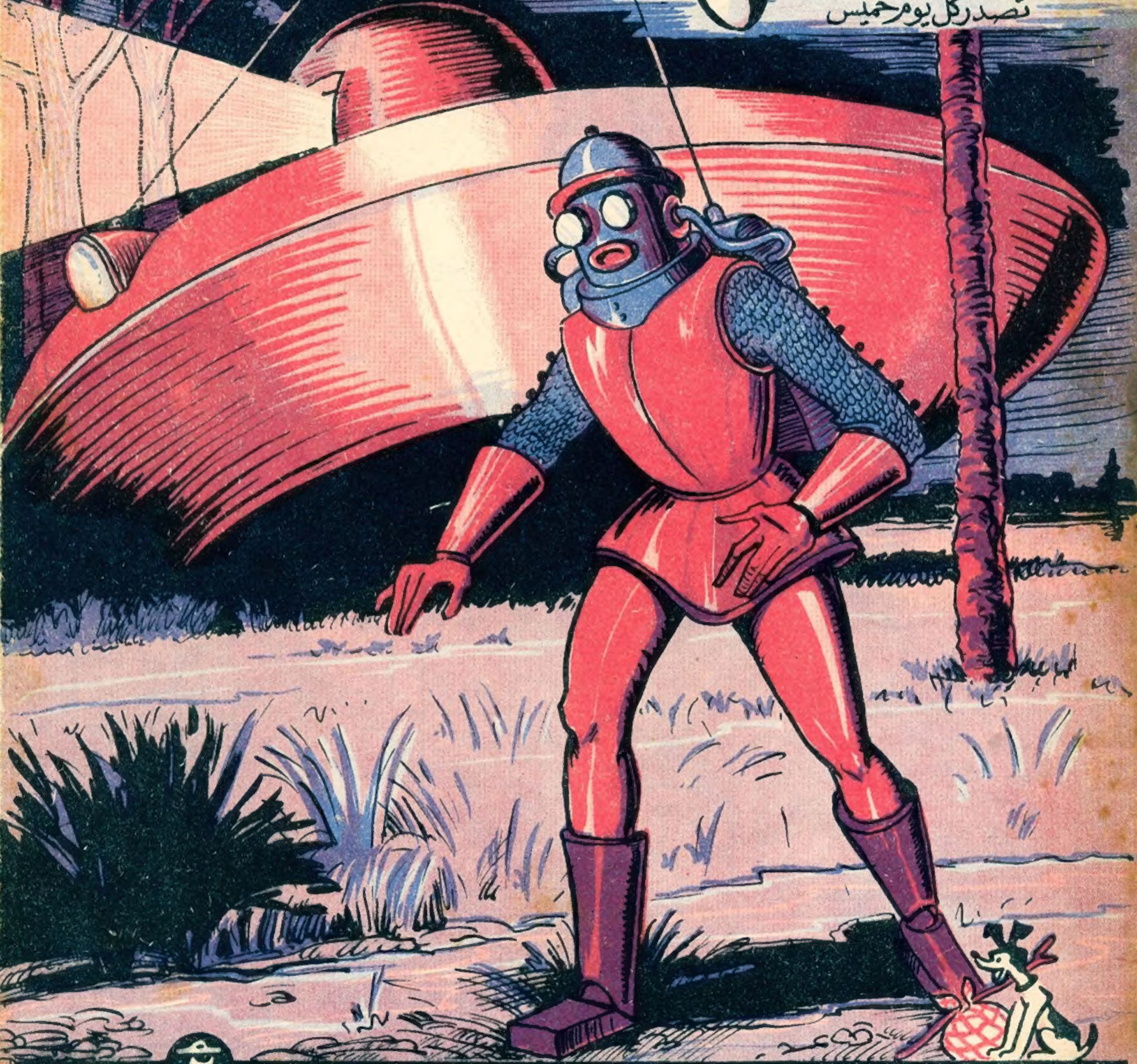


سندباد



محنة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الزوج : لماذا تكثيرين من دق جرس المنبه؟
الزوجة : لكى يظن الجيران أن عندنا تليفون !

عبلة الحسينى

القدس

المدرس - لماذا كان ذابليون يكره الإنجليز؟
التلميذ - لأنهم كانوا السبب في موته بجزيرة القديسه هيلانة !

محمد فارغ سالم الشيباني

متدشوه : الصومال

أرسل السيد خادمه اشراء تفاحتين ، وفى الطريق أكل الخادم إحداها ، ولما قدم لسيده تفاحة واحدة قال له :

- وأين الثانية ؟

فقال الخادم : إنها هى الثانية !

حسين صالح على حسين

مدرسة الحلمية الثانوية بالقاهرة

المدرس : هل « البنطلون » مفرد أم مثنى ؟
التلميذ : مفرد من فوق ، ومثنى من تحت !
قدري فكرى اسكاروس

ندوة سندباد بالنعام : المطرية

كان الرجل وزوجته يتفرجان على بعض الصور فى أحد المعارض الفنية ، وكانت الزوجة ضعيفة النظر ، فوفقت تحديق إحدى القطع المعالقة على الحائط ، ثم همست فى أذن زوجها :

- هذه أقبح صورة رأيته فى حياتي . . .

فسحب الرجل زوجته وهو يقول لها :

- إنها ليست صورة يا عزيزتى ، ولكنها

مرأة !!

نضال حبيب كوركيس

كرارة الشرقية : بغداد

إلى أصدقائى الأولاد فى جميع البلاد . . .



صديقى « نجيب » تلميذ مجتهد ، لا يحاول أن يؤخر عملاً

إلى الغد ، ما دام يستطيع أن يفعله اليوم ؛ فكلما عاد

من المدرسة فى المساء ، راجع ما تلقاه من الدروس فى يومه ، فلا يأوى إلى

فراشه إلا بعد أن يتقنها فهماً وحفظاً ، وفى أحيان كثيرة ، يسبق معلمه بقراءة

درس أو درسين من الكتاب ، ليكون أكثر علماً وفهماً ؛ ومن أجل ذلك يكون

دائماً أول الناجحين فى مدرسته ؛ وقد زرته بداره فى هذا الأسبوع ، فأراني

عدة جوائز قيّمة ، حصل عليها باجتهاده ؛ ولما رآنى أنظر إلى تلك الجوائز

مغتبطاً ، ابتسم ابتسامة لطيفة ، وقال لى : إن كل تلميذ ، فى كل مدرسة ،

يستطيع أن يحصل على مثل هذه الجوائز ، إذا اتبع مثل طريقي . قلت له :

وما هى طريقتك ؟ قال : أن أضبط ساعتى ، وأحدد أوقات عملى ! ودق

المنبّه فى تلك اللحظة ، فهبّ واقفاً وهو يقول لى : عن إذنك ! ثم قام إلى

مكتبه ليعمل . بارك الله فى نجيب ، وفى كل تلميذ مثل نجيب !

سندباد

سندباد

مجلة الأود فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرى

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة .

أو حواله بريديه .

من أصدقاء سندباد :

ذكار القاضى

وقف شيخان أمام القاضى يتنازعان فى دين

لأحدهما على الآخر . وقال الدائن :

- إذا أصر هذا الشيخ على أنه رد إلى

الجنهات الذهبية العشرة ، فإنى أكتفى بأن يتسم

على ذلك . . .

وطلب القاضى من الشيخ المدين ، وكان

يتوكأ على عصاه ، أن يرفع يديه ويقسم على أنه

أدى هذا الدين لصاحبه . . .

وأعطى الشيخ عصاه إلى غريمه الواقف

بجانبه ، ورفع يديه وأقسم بالله أنه رد لصاحبه

الجنهات الذهبية العشرة . . .

وقال الدائن فى حيرة وألم : لا حجة لى

عليه بعد ذلك . . .

ولكن القاضى لم يصدر حكمه ببطلان

دعوى الدائن ، بل أخذ العصا من الشيخ

وكسرها ، فإذا فى جوفها عشرة جنهات ذهبية !

وحكم القاضى برد هذا المبلغ إلى صاحبه ،

وتغريم الشيخ مبلغاً مماثلاً جزاء له على خيائته

وكذبه . . .

فتحى حسين الإبيارى

الإسكندرية

حكمة الأسبوع

كل تلميذ يجب أن تكون فى معصمه ساعة ، ولكن خير

التلاميذ هو الذى يعرف فائدة الساعة !

سندباد

ولكن أمله خاب ، فقد عرفت الطواويس حقيقة أمره ، وأدركت أنه غراب تزيّاً بريش طاووس ، ونفرت منه ، وابتعدت عنه ...

ولو كان لدى الغراب مرآة ، لاشمأز من شكله ، وتألّم لإخفاقه في خداعه ، فرجلاه لا تزالان رجلى غراب ، ومنقاره لا صلة بينه وبين مناقير الطواويس ، وريشه الأسود يتناثر ويبرز من بين ريش الطاووس المزركش ...

وكرهت الطواويس أن يعيش بينها هذا الغراب الدخيل ، فاجتمعت وقررت مهاجمته وطرده . ثم أحاطت به ، وأخذت تنقره ، وتخدشه ، وتقطع ريشه المزيف ، وتنتف ريشه الأسود ... وأخيراً قذفت به إلى خارج حظيرتها ، وهي تشيعه بالشتائم واللعنات .

عاد الغراب حزيناً ذليلاً إلى داره ، فاستقبلته الغربان استقبالا سيئاً ، ورفضت أن تعاشره ، وقالت له : لقد حقّرنا بين الطيور ، ووضعت من قدرنا ، بترفك عن الحياة بيننا ، ومحاولتك تقليد الطاووس ... وها هي ذى حيلتك قد خابت ، وعدت بالخزي والحجل ؛ وكان يجب أن ترضى بما قسم الله لك !

أخذ الغراب يبكي وينتحب ، ويظهر الندم على ما فعل ، ويقسم أنه لن يعود إلى مثله أبداً ، فعفت عنه الغربان ، وغفرت له ذنبه ، وقبلت أن يعيش بينها كما كان ! ...



من قصص الحيوان

الغراب الطماع

رأى الغراب ريش طاووس ملق على الأرض ، فقال لنفسه : ما أجمل هذا الريش ! ليتني أملك ريشاً مثله ! ... إن ريشي أسود قبيح ، كأني في حزن دائم !

وأخذ الغراب يتأمل ريش الطاووس ، ويتحسر على حاله ؛ ولكن ما العمل ؟



سار في طريقه يفكر ويفكر ، وأخيراً قال في نفسه : ماذا يحدث لو ألصقت ريش الطاووس ، فوق ريشي ؟ لاشك أنني أصبح خيراً مما أنا الآن وأحسن حالا ، ولا شك أن الغربان الأخرى ستحسدني ...

وسرعان ما عاد أدراجه ، والتقط ريش الطاووس ريشة ريشة ، وأخذ يلصقها في نظام على جسمه وذيله ، متشبهاً بالطاووس ...

وطار إلى حيث تعيش الطواويس ، واندسّ بينها ، محاولاً أن يقلدها في حياتها ، ومشيتها ، وخفة خطواتها ، وطامعاً أن يسدل ستاراً كثيفاً على حياته النعسة ، التي عاشها بين الغربان .



استيرفي

يحيى أحمد أسعد :
عمان

« تصلني من بعض أصدقاء سندباد رسائل يقول فيها أحدهم إنه طالب عراقى ، ويقول الآخر إنه شاب جزائرى ، فلماذا لا يقول هذا وذاك إنه شاب عربى من العراق أو الجزائر ؛ لأن النسبة يجب أن تكون للعروبة التى هى وطن الجميع ؟ »

— ملاحظة طيبة ، نرجو أن يحرص على تنفيذها أصدقاء سندباد في جميع البلاد ؛ لأن العرب أمة واحدة !

• وحيد حمدى :

مدرسة النقراشى النموذجية الثانوية
بكوبرى القبة

« متى تقوم القيامة ؟ وهل تفجير القنابل الذرية وغيرها من علامات الساعة ؟ » . — لا يعرف أحد متى تقوم القيامة ، وقد يكون من أسبابها تفجير تلك القنابل ؛ وإذا أراد الله أمراً هياً أسبابه !

• سعيد أحمد إسماعيل الجناحى : عدن
« إن التعليم عندنا محدود ، وأريد أن أحضر إلى مصر لأتزوّد من العلم والمعرفة ، فهل تساعدني على تحقيق أمنيّتى ؟ » .

— اكتب إلينا عن عمرك ، ومؤهلاتك الدراسية ، ونوع الدراسة التى ترغب فيها ؛ لنشير عليك بما يمكن أن تقدمه من المساعدة .

• محمد سعيد جمعة :

الكلية الفرنسية بالظاهر

« قرأت في إحدى المجلات قصة بعنوان « تعاون » فإذا بها القصة ذاتها التى نشرت بهذا العنوان ، وبلا تحريف ، في مجلة - سندباد منذ شهر بتوقيع الأخ محمد عثمان أحمد ، ولا تختلف عنها إلا في التوقيع . . . فا رأيك في أمثال هذا الشخص الذى لا يريد أن نفوضه بذكر اسمه ؟ » .

— رأى أن سندباد قد أصبحت غنية جداً ، بحيث يطمع كثير من اللصوص في سرقها !

سيف

جبل من السماء



اجتمع أهل القرية حلقات يتحدثون عن هذا الطبق العجيب الطائر ؛ فقال بعضهم إنه سلاح من أسلحة الحرب السريّة ، وقال آخرون إنه لعبة أمريكية ، وقال ثالث بل هو شهاب من الشهب تمنعه جاذبية الكواكب من السقوط على الأرض ...

حينذاك اندفع رجل من الذين كانوا فوق مشهدة المسجد فقال في حدة : ماذا تقولون ؟ إنه ليس شيئاً مما تظنون ، ولكنه طائرة صغيرة ، يقودها طيار جري على ارتفاع بعيد ، يرصد حركاتنا ، ويعرف بعض أخبارنا ! فهز الفلكي الذي كان يحمل المنظار رأسه وقال : هذا حق ، وقد رأيت الطيار بمنظاري هذا ، جالساً إلى عجلة القيادة في مقدم الطائرة ، وأظنه قادماً بطائرته هذه من

منذ عامين اثنين ، شاهد أهل قرية « البدرمان » القريبة من القاهرة « طبقاً طائراً » يخلق في سماء القرية ، على ارتفاع بعيد جداً ، وتنبعث منه أضواء ساطعة متعددة الألوان ...

ولم يكن أهل البدرمان قد شاهدوا من قبل طبقاً طائراً ، ولكن بعضهم كان قد قرأ في الجرائد بعض أخبار الأطباق الطائرة ، التي تظهر في سماء بعض البلاد ، ثم تخفى بسرعة دون أن يكشف سرها أحد ، أو يعرف شيئاً من خبرها ...

ولكن أهل القرية لم يصدقوا ما نشرته الجرائد من أخبار تلك الأطباق الطائرة ، وظنوها أكاذيب وأوهاماً وخرافات ؛ فلما رأوا ذلك الطبق الطائر يخلق في سماء قريتهم ، أخذوا يراقبونه في عجب ودهشة ، وهم بين التصديق والتكذيب ؛ وصعد بعضهم فوق أسطح البيوت ليرَوْه بوضوح ؛ وصعد آخرون في مشهدة المسجد ليكُونُوا أَقْرَبَ مِنْ غَيْرِهِمْ إِلَيْهِ ؛ وأسرع أحدهم إلى منظار مُقَرَّبَ كان يملكه ، وجعل يرصد به حركات الطبق ، كما يرصد الفلكي النجوم ؛ وخرج أكثر أهل القرية إلى الخلاء ، حتى لا تعوقهم الأبنية عن رؤية المنظر كاملاً ...

واستمر الطبق يخلق في سماء القرية ساعة ، وهو يقف في مكانه تارة ، ويدور حول القرية تارة أخرى ، والأهالي يرقبون حركاته السريعة في عجب ودهشة ، حتى غاب عن أعينهم وراء الأفق البعيد ...



وَعَنِ الْعَوَالِمِ السَّمَاوِيَّةِ ، وَالنَّاسِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِيهَا ، وَعَنِ دِيَانَاتِهِمْ ، وَمُعْتَقَدَاتِهِمْ ، وَحَضَارَتِهِمْ ، وَخُتَرَاتِهِمْ ، وَطَرِيقَةِ مَعِيشَتِهِمْ ، وَغَرَضِهِمْ مِنْ أَسْتِكْشَافِ الْأَرْضِ ؛ وَكَثُرَ التَّخْمِينُ وَالتَّخْرِيفُ وَالخُلْطُ ، حَتَّى أُنْتَصَفَ اللَّيْلُ أَوْ كَادَ ، فَأَوَى أَهْلُ الْقَرْيَةِ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ يَحْلُمُونَ أَحْلَامًا مُخْتَلِفَةً ، بَعْضُهَا سَعِيدٌ لَذِيذٌ ، وَبَعْضُهَا مُخِيفٌ مُفْزِعٌ ...

وَكَانَ مِنْ عَادَةِ فَتَيَاتِ الْقَرْيَةِ ، أَنْ يَصْحُونَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، فَيَحْمِلْنَ الْجِرَارَ عَلَى رُءُوسِهِنَّ ، وَيَذْهَبْنَ جَمَاعَاتٍ إِلَى التَّرْعَةِ ، فَيَمْلَأْنَ جِرَارَهُنَّ مِنْ مَائِهَا ثُمَّ يَعْدُنَ إِلَى الْقَرْيَةِ قَبْلَ مَشْرِقِ الشَّمْسِ ، وَهُنَّ يُغَنِّنَ أَغْنِيَاتٍ لَطِيفَةً ؛ ثُمَّ يَدِبُّ النَّشَاطُ فِي الْقَرْيَةِ ، وَتَكْثُرُ الْحَرَكَةُ فِيهَا ، وَتَمْتَلِي طُرُقَاتُهَا بِالنَّاسِ وَالْأَنْعَامِ وَالطَّيُورِ الدَّاجِنَةِ ...

فِي صَبَاحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، ذَهَبَ الْفَتَيَاتُ عَلَى عَادَتِهِنَّ إِلَى التَّرْعَةِ ، لِيَمْلَأْنَ جِرَارَهُنَّ مِنْ مَائِهَا ، وَلَكِنَّهُنَّ لَمْ يَلْبِثْنَ أَنْ عُذْنَ مُسْرِعَاتٍ إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَجِرَارُهُنَّ فَارِغَةٌ لَمْ يَمْلَأْنَهَا ؛ إِذْ رَأَيْنَ فِي ظِلِّ أَشْجَارِ الْكَافُورِ الْمُتَسَكِّثَةِ ، رَجُلًا غَرِيبَ الزِّيِّ وَالْهَيْئَةِ ، كَأَنَّهُ فِي بَيَاضِ شَعْرِهِ شَيْخٌ فِي السَّمَانِينَ ، وَلَكِنَّهُ فِي نَشَاطِهِ وَخِفَةِ حَرَكَتِهِ كَأَنَّهُ شَابٌّ فِي الْعِشْرِينَ ؛ فَلَمْ يَكْذِبْ رَأْيُهُنَّ مُقْبِلَاتٍ عَلَى التَّرْعَةِ ، حَتَّى أَقْبَلَ عَلَيْهِنَّ وَفِي عَيْنَيْهِ بَرِيقٌ عَجِيبٌ ، فَأَشَارَ إِلَيْهِنَّ بِيَدِهِ ، ثُمَّ أَنْفَرَجَتْ شَفَتَاهُ عَنْ صَوْتٍ رَقِيقٍ عَذْبٍ ، كَأَنَّهُ تَغْرِيدُ الطَّيْرِ ، يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُشْرَحُ الصَّدْرَ ، وَلَكِنَّهُ لَا يُفِيدُ مَعْنًى ، لِأَنَّهُ صَوْتُ بِلَا كَلِمَاتٍ وَلَا حُرُوفٍ وَلَيْسَ لَهُ فِي أُذُنِ سَامِعِهِ دِلَالَةٌ ... فَلَمْ يَكْذِبِ الْفَتَيَاتُ بِرَأْيِنَهُ وَيَسْمَعْنَ صَوْتَهُ ، حَتَّى عُذْنَ إِلَى الْقَرْيَةِ مُسْرِعَاتٍ ، لِيُخْبِرْنَ أَهْلِيهِنَّ بِمَا سَمِعْنَ وَمَا رَأَيْنَ مِنْ حَالِ ذَلِكَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ ...

وَسَمِعَ عُذَّةُ الْقَرْيَةِ النَّبَأَ ، فَأَرْسَلَ رَسُولًا مِنْ أَتْبَاعِهِ يَدْعُو هَذَا الرَّجُلَ الْغَرِيبَ إِلَيْهِ ، لِيَعْرِفَ مِنْ أَيْنَ جَاءَ ، وَمَتَى هَبَطَ الْقَرْيَةَ

[البقية في العدد القادم]

الْمَرِيخِ ، أَوْ مِنْ كَوْكَبٍ آخَرَ مِنْ كَوَاكِبِ السَّمَاءِ ! فَفَتَحَ الْقَوْمُ أَفْوَاهَهُمْ دَهْشَةً وَقَالُوا فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ : طَيَّارٌ مِنَ الْمَرِيخِ ؟

قَالَ شَيْخُ الْمَسْجِدِ ، وَكَانَ جَالِسًا بَيْنَهُمْ يَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِهِمْ فِي صَمْتٍ : وَلِمَذَا تُنْكِرُونَ أَنْ يَكُونَ قَادِمًا مِنَ الْمَرِيخِ أَوْ مِنْ كَوْكَبٍ آخَرَ ؟ إِنَّ فِي السَّمَاءِ عَوَالِمَ أُخْرَى مِثْلَ عَالَمِكُمْ هَذَا الَّذِي تَعِيشُونَ فِيهِ ، وَفِي هَذِهِ الْعَوَالِمِ نَاسٌ مِثْلُكُمْ ، لَهُمْ حَضَارَةٌ وَعِلْمٌ مِثْلَ حَضَارَتِكُمْ وَعِلْمِكُمْ ؛ فَلَعَلَّ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ أَرَادَ أَنْ يَجُولَ بِطَائِرَتِهِ فِي الْفَضَاءِ جَوْلَةً ، فَأُطْلِعَ عَلَى عَالَمِنَا هَذَا ، فَيَحْلُقَ فَوْقَ رُءُوسِنَا بِطَائِرَتِهِ لِيَسْتَطْلِعَ أَخْوَالَنَا وَيَعْرِفَ بَعْضَ خَبَرِنَا ! صَمَتَ الْقَوْمُ بُرْهَةً كَأَنَّهُ عَلَى رُءُوسِهِمُ الطَّيْرُ ، ثُمَّ نَطَقَ أَحَدُهُمْ فَقَالَ : إِنَّ صَحَّ هَذَا التَّخْمِينُ يَا سَيِّدَنَا ، فَإِنَّا سَنَرَى فِي الْأَيَّامِ الْمُقْبِلَةِ أَعَاجِيبَ لَمْ تَخْطُرْ لَنَا وَلَا لِأَبَائِنَا عَلَى بَالٍ ، أَوْ بَدَأَ لِأَهْلِ تِلْكَ الْعَوَالِمِ السَّمَاوِيَّةِ أَنْ يَهْبِطُوا إِلَيْنَا لِيَسْتَعْمِرُوا أَرْضَنَا !

قَالَ الشَّيْخُ : نَعَمْ ، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ أَهْلُ تِلْكَ الْعَوَالِمِ أَكْثَرَ مَنَا عِلْمًا ، وَأَعْظَمَ إِذْرَاكًا ، وَأَقْدَرَ عَلَى الْكَشْفِ وَالْإِخْتِرَاعِ ؛ لِأَنَّهُمْ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَصِلُوا إِلَيْنَا مِنْ سَمَاوِيهِمْ قَبْلَ أَنْ نَسْتَطِيعَ نَحْنُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْهِمْ ! وَعَمَّ الصَّمْتُ مَرَّةً أُخْرَى ، فَلَمْ يَنْطِقْ أَحَدٌ كَلِمَةً وَلَا حَرْفًا ؛ لِأَنَّ الْجَمِيعَ كَانُوا مَشْغُولِينَ بِالتَّفْكِيرِ فِي شَأْنِ الْعَوَالِمِ الْأُخْرَى ، الَّتِي تَسْكُنُ فِي كَوَاكِبِ السَّمَاءِ ، وَتُفَكِّرُ فِي الْهَبُوطِ إِلَى الْأَرْضِ لِاسْتِعْمَارِهَا ...

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، بَرَقَ بَرَقٌ سَاطِعٌ ، ثُمَّ ظَهَرَ الطَّبَقُ فِي السَّمَاءِ مَرَّةً أُخْرَى ، وَبَدَأَ فِي حَرَكَتِهِ السَّرِيعَةِ كَأَنَّمَا كَانَ جَائِمًا وَرَاءَ أَشْجَارِ الْكَافُورِ الْكَثِيفَةِ عِنْدَ طَرَفِ الْقَرْيَةِ الْبَعِيدِ ، ثُمَّ صَعِدَ بَغْتَةً إِلَى السَّمَاءِ ، فَعَبَّرَهَا مُسْرِعًا كَأَنَّهُ سَهْمٌ مُنْطَلِقٌ ، وَلَمْ يَأْبَثْ أَنْ اخْتَفَى فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ الْعُلْيَا ... وَطَالَ حَدِيثُ النَّاسِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ عَنِ الْأَطْبَاقِ الطَّائِرَةِ ،

جريدة الندوة

رمز احبه والتعاون والنشاط

ماذا تعرف عن ...

أول ندوة لسندباد بالعراق

* كان الأخ باسم عبد الحميد حمودي أول من كون ندوة في العراق ، وذلك في ٣ - ٣ - ١٩٥٢ .

* عنوان الندوة ٣٥ - ٢٣ مجلة جامع عطايا الكرخ ، بغداد
عدد أعضاء الندوة ٢٠ عضواً

* لدى الندوة مكتبة قيية ، ومتحف لإنتاج الأعضاء الفني ، ومجموعة كبيرة من طرايع البريد
* تصدر الندوة ثلاث مجلات ، هي :

١ - الابتسام : شهرية أدبية

٢ - ندوة سندباد : أسبوعية إخبارية

٣ - بغداد : أسبوعية عامة

ويرأس تحرير هذه المجلات الأخ باسم عبد الحميد حمودي ، ويقوم الأخ عبد الإله رشيد بسكرتارية التحرير ، والأخ هاشم عبد الحميد والأخ عبد الجبار فليح بأعمال الرسم والخط للندوة أعضاء شرف هم :

سندباد ، وكال إسماعيل صبرى (القاهرة) وكاظم محمد المزيدي (الكويت) ووليد مونس عوض (طولكرم بفلسطين) وسمير حسين عز الدين (صور بلبنان) ومحمود طه جابر (بورسعيد بمصر)
* ترأس الندوة عدداً كبيراً من أعضاء ندوات سندباد ، في جميع البلاد

* كانت هذه الندوة دعاية طيبة لفكرة ندوات سندباد ، فأقبل الشباب العربي في العراق على تكرير الندوات ، حتى بلغ عددها الآن ٥٥ ندوة في مختلف أنحاء العراق ...

ندوة عائلية ببغداد



زبيدة غضبان الجريان فارس غضبان الجريان

٨ سنوات

هوايته قصص أرناباد

١٠ سنوات

هوايتها آراء العمة مشيرة

مسابقة معرض الندوة

هل تعرف هؤلاء ؟

* نشرنا في الأعداد ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ من سندباد خمسة عشر رسماً تمثل بعض الشخصيات البارزة في ميادين الحكم والسياسة والحرب والدين والأدب ، من رجالات الشرق والغرب . وذلك بدون ذكر أسماء أصحاب هذه الرسوم ...

* وطلبنا إلى القراء معرفة هذه الأسماء ، وكتابة موجز لحياة كل شخصية من أصحابها ؛ ورصدنا للفائزين عدة جوائز قيمة .

* وقد اشترك في هذه المسابقة ألوف من القراء ، حاولوا أن يعرفوا أصحاب تلك الرسوم ، وبذلوا الجهد في جمع المعلومات عن حياة كل منهم ؛ فأصاب من القراء من أصاب ، ومنهم من عرف بعض أصحاب هذه الرسوم ولم يعرف البعض الآخر ، أو اشتبه عليه أحد الرسوم فظنه يمثل شخصية أخرى ...

* وإذا كان الذين أصابوا في معرفة جميع الأسماء ، ووفقوا في الكتابة عن حياة كل منهم ؛ هم اقترعنا على الجوائز فيما بينهم ؛ فإن الذين لم يصيبوا كل الإصابات في إجاباتهم ، قد استفادوا فائدة لا تنكر ؛ بمراجعتهم حياة بعض الشخصيات البارزة الذين نشرنا رسومهم ، أو غيرهم ... وتحصيل معلومات مفيدة في هذه الناحية . وهو ما قصدنا إليه من وراء هذه المسابقة ...

الإجابة الصحيحة

• وفيما يلي أسماء أصحاب الرسوم :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ١ - الرئيس جمال عبد الناصر | ٩ - الرئيس كميل شمعون |
| ٢ - حافظ إبراهيم | ١٠ - نابليون بونابرت |
| ٣ - الأمير عبد الله الصباح | ١١ - أبراهام لنكولن |
| ٤ - الشيخ عبد الرحمن تاج | ١٢ - مصطفى لطفى المنفلوطي |
| ٥ - قاسم أمين | ١٣ - الملك سعود بن عبدالعزيز |
| ٦ - الدكتور أحمد سوكرانو | ١٤ - الملك حسين بن طلال |
| ٧ - وليم شكسبير | ١٥ - الرئيس هاشم الأتاسي |
| ٨ - الرئيس محمد نجيب | |

وهؤلاء هم الفائزون بالجوائز



فاطمة محمد عبد الحميد
فازت بالجائزة الثالثة



فاروق مصطفى عرفة
فاز بالجائزة الأولى

- ١ - الأول : فاروق مصطفى عرفة ، بمدرسة الظاهر الثانوية بالقاهرة (مجموعة القصص المدرسية ١٦ قصة)
٢ - الثاني : عاصم إبراهيم قاسم الأنصاري بالفن (المكتبة الثقافية ٤ كتب)
٣ - الثالثة : فاطمة محمد عبد الحميد ، بمدرسة حلوان الإعدادية (مجموعة قصص شكسبير ٣ قصص)
٤ - الفائزون الآخرون :

أسعد عبد القادر آل إبراهيم بمدرسة متوسطة الزبير بالبصرة ؛ عواطف إبراهيم كامل بكلية البنات سلطان بالجيزة ، محمد عبد الغنى محمد راضى بمدرسة الدواوين الثانوية ، فاطمة عبد المنعم قنديل بالمحلة الكبرى . وقد فاز كل من هؤلاء بكتاب من مجموعة (أولادنا) .

قال صلادينو وهو ينظر تحته : انظر يا مازيني ، هذه هي مدينة بودابست العظيمة ، مدينة الشَّعر والجمال والعواطف الفيَّاضة !

قال مازيني : ولكني أرى مدينتين يا خالي ، يخترقهما نهر الدانوب ؛ فأيهما بودابست ، وما هذه المدينة الأخرى ؟ قال صلادينو : إنهما مدينة واحدة يا مازيني ، يفصل النهر بين جزءيها ؛ فهذا الجزء الواقع على الشاطئ الأيسر ، هو « بودا » . . . وأكثر مبانيه قديم كما ترى ؛ وهذا الجزء الواقع على الشاطئ الأيمن ، هو « بست » ، وأبنيته أجَدُّ وأحدث طرازاً . . .

قال مازيني : هذا جميل ؛ لقد كنت أحسب أن « بودابست » كلمة واحدة ،

لمدينة واحدة ؛ فقد عرفت الآن أنها كلمتان لا كلمة . . .

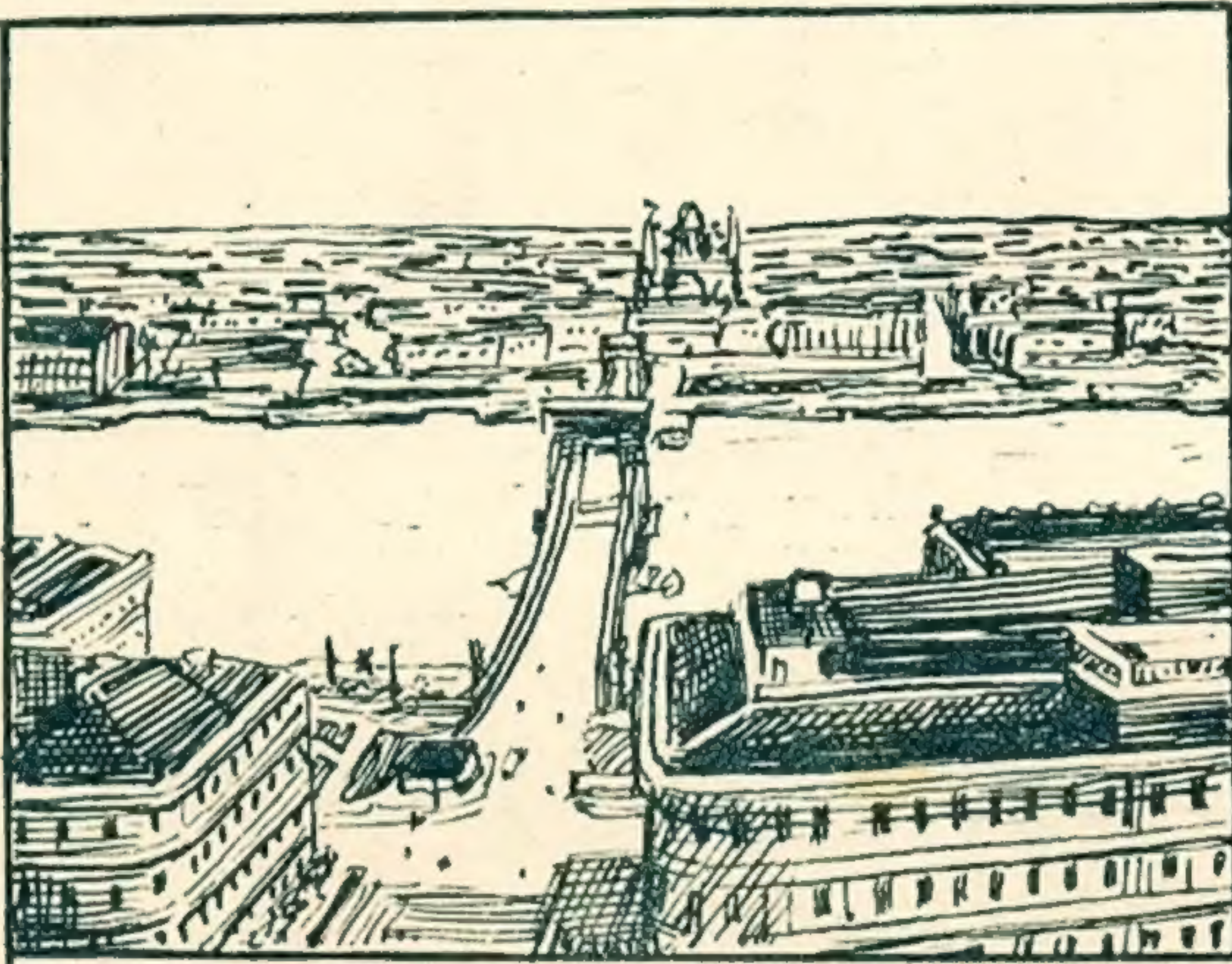
وكانت « بودا » التي تقوم على الشاطئ الأيسر من النهر ، تتميز بمبانيها العتيقة ، وقصورها الشائخة العريقة ، التي تتدرج فوق التلال المشرفة على النهر في منظر بديع ؛ وقد

أقيمت القصور الملكية فيها ، تحيط بها حدائق غناء مزدهرة ، قد غُرست فيها طائفة من الأشجار ليس لها مثل في أوروبا . . . أما « بست » الواقعة على الضفة اليمنى ، فكانت تتميز بمبانيها الحديثة ، وبالمصانع الكثيرة ودور الشركات التي تتولى شئون الاقتصاد القومي في البلاد .

ويمر الدانوب بين بودا ، وبست ، في عظمة وخيلاء ، وعلى سطحه تسبح المراكب الصغيرة والكبيرة ، تحمل البضائع والمسافرين ؛ وقد أقيمت فوقه الجسور التي تصل بين جزءي المدينة الأوروبية العظيمة . . .

صلادينو حول كلمة بودابست

« نحن على بُعد قريب منكم ، ولكن قلوبنا معكم . أدعوا لنا بالسلامة ، وانظروا رجوعنا قريباً ، بعد أن نزور بحر الشمال وجزيرة أيسلاندا ؛ ونتمنى لكم السعادة . » ثم بدأ السائحان الصغيران رحلتهما الحديدية في الصباح الباكر ، فحلَّقا فوق « البسفور » ، ثم جالا في سماء العاصمة التركية القديمة جولة سريعة ، اتجها بعدها نحو « بلغاريا » وهما يتمتعان أعينهما برؤية المزارع الناضرة تحتهما ، والمروج الخضراء المزدهرة في مساحات واسعة على مدى البصر .



ثم ظهر لهما بعد قليل نهر « الدانوب » العظيم ، الذي يمر من جهة برومانيا ، ومن جهة بيوغوسلافيا ؛ ثم حلَّقا فوق مدينة « بودابست » ، وشاهدوا مساحات واسعة من المراعي الخضراء ، فيها آلاف من الخيل لا عداد لها ، ترعى العشب الأخضر النامي في هدوء واطمئنان . . . ولكي يتمتع السائحان الصغيران بهذا المنظر البهيح ، هبطا بطائرتيهما إلى قريب من الأرض ؛ فلم تكد تراهما الحيوانات السارحة ، حتى جفلت ، وأخذت تعدو مذعورة ؛ فأسف الطائران لإزعاجها ، وابتعدا عنها قاصدين بودابست . . .

أتم صلادينو ومازيني جولتهما في مدينة إستنبول ، ثم قصدا إلى الفندق ، فأكلوا ، واستراحوا ؛ ثم أخذوا يتهيَّان لاستئناف رحلتهما في أوروبا ، متجهين نحو بحر الشمال ، إلى « أيسلاندا » ، أوبلاد الجليد ، حيث يشاهدان أعظم ظاهرة طبيعية في الدنيا يمكن أن تقع عليها عين إنسان . . . وكان مازيني يأمل منذ وطئت قدماه شاطئ أوروبا ، أن يتجه إلى إيطاليا ، ليشاهد أمه وأباه وأهله ، بعد أن غاب عنهما زماناً ؛ ولكن خاله صلادينو كان يدبر أمره للاستمرار في الرحلة إلى « بودابست » ، وألمانيا ، وهولاندا ، إلى بحر الشمال ، وشبه جزيرة أيسلاندا . . . وكانت عادتهما كلما تهيَّآ لاستئناف الرحلة إلى بلد جديد ، أن يرسلتا برقية إلى أسرتهما في إيطاليا ، لتطمئن عليهما ؛ فكتبتا برقيه من إستنبول ، يقولان فيها :



فاطمة عبد المنعم قنديل

إلى جانب والدها وأخيها حمدي فازت بإحدى الجوائز

زوزو المغامر

زوزو في المريخ

وضع موريللي

إن جميع الصحف تكتب عن الأطباق الطائرة.

إنني مشتاق إلى رؤية أحد هذه الأطباق!

باللهول!... كأي أراه متجهًا إلى!

يا ساتر!... إنه طبق طائر حقيقة... سينج من أحد سكان المريخ!

النجدة... يا ماما!

لا بد من سجنك في المريخ!

ساعدني يا فوفو لقد اقترب مني الشبح!

إني أرعش من الخوف... لن أستطيع الهرب!

الشيعة يا فوفو حتى نخرج من هذا المأزق!

لقد وصلنا إلى المريخ... ماذا سيحدث بعد ذلك؟

إني أرى جميع الكواكب... هذه هي الكرة الأرضية... لن أرى أهلي ثانية!

إني أول من وصل إلى هنا من آدم لوديان أظهر شجاعتي!

لا بد أنهم سيذهبون في إلى رئيسهم!

إن شكه مخيف أخشى أن يأكلني!

ركب له هذا الجهاز حتى نعرف ما يدور بخاطره!

فشجعي... إن الله معنا!

الحمد لله... هذا أحد مواطني!

أريد أن أذهب إلى أهلي!

ثقي تمامًا أني أريد الرجوع إلى أهلي... وسأعجز حتى لأخذكم معي!

سأضرب أول من يحاول الدخول وفهريب!

إني في مثل قوة شمسون!

أجري يا سميرة... هذه فرصتنا الوحيدة للعودة إلى الأرض...

البقية في العدد القادم



عراك الملائكة

في بعض الأساطير القديمة ، أن ملكين من الملائكة ، هبطا إلى الأرض ذات يوم ، ليشاهدا بعض ما يجري على ظهرها ، فرأيا أخوين شقيقتين ، يلعبان في إحدى الحدائق ، فوقفا يراقبانهما ... وكان هذان الأخوان ولداً وبناتاً ، ليس بينهما فرق في العمر إلا سنة واحدة ؛ وكانا يلعبان دائماً معاً ، ولكنهما يتعاركان لأتفه الأسباب ، فلا يكادان يتفقان على شيء ساعة من النهار ...

وفي هذا اليوم الذي هبط فيه الملكان إلى الأرض ، خرج الولد وأخته إلى الحديقة يلعبان ، كعادتهما كل يوم ، وكانا يظهران لمن يراها كأنهما صديقان حميان ، لا يمكن أن يقع بينهما خصام ، ولكنهما لم يكادا يبدآن اللعب ، حتى بدأ العراك بينهما ، وكان في أول أمره خفيفاً ، ثم لم يلبث أن اشتد وازداد عنفاً وحدة ...

بكت الفتاة وقالت لأخيها : سأذهب إلى أمي فأشكوك لها ! فضحك أخوها وقال : أيتها الطفلة الصغيرة ، ألا تكفين لحظة عن البكاء والشكوى ؟ سأذهب أنا أيضاً إلى أمي فأشكوك !

ثم جريا إلى الدار يتسابقان ليشاكيا إلى أمهما

وكان الملكان يريان ويسمعان ، فقال أحدهما للآخر باسم : من العجيب أن يقضي هذان الأخوان يومهما في عراك لا ينتهي ؛ أليس لهما عقل ؟ ! قال الآخر : ربما كان العراك لذيداً

ونحن لا ندري ، فهما يتعاركان ليتمتعاً بلذته !

قال الملك الأول : إذا كان في العراك لذة ومتاعاً كما تظن ، فتعال نتعاوك معاً ، لنشعر بلذة العراك ومتاعه !

قال الآخر : ولكني لا أعرف كيف أبدأ العراك !

قال الأول : إن ابتداء العراك سهل كما رأيت من فعل هذين الأخوين ؛ فتعال نجلس في مكانهما ، ونفعل مثل فعلهما ، لنذوق لذة العراك مثلهما !

ثم انحذرا من مكانهما إلى حيث كان الأخوان جالسين منذ لحظة . وكان سبب عراك الأخوين ، الخلاف بينهما على مكان الجلوس ، إذ كان في الحديقة بقعة صغيرة معشبة ، فجلس عليها الولد ، فقالت له أخته ترحزح عن مكانك قليلاً لأجلس معك على العشب

وكذلك فعل الملكان ، فسارعا إلى تلك البقعة المعشبة ، وسبق أحدهما فجلس فيها ، وجاء الآخر ، فدفعه غاضباً — كما فعلت الفتاة — وهو يقول مثلها : لقد شغلت المكان كله ، ولم تدع لي موضعاً أجلس فيه !

فنسى الملك الأول ما اتفقا عليه ، وقال بطبيعته الملائكية : أوّه ... إني أسف جداً يا أخي ! ...

ثم فسح لزميله مكاناً بجانبه ، ودعاه إلى الجلوس ، ولكن الآخر لم يجلس ، وقال : لا ، لا يا صديقي ؛ ليست هذه هي الوسيلة للعراك ؛ فهياً نحاول مرة أخرى ! وتركا مكانهما ، ثم قصدا إلى شجرة برتقال مثمرة ، وأرادا أن يقلدا عندها

منظراً آخر من مناظر العراك التي شاهداها بين الأخوين ؛ فقطفا منها برتقالة خضراء كبيرة — كما فعل الأخوان من قبل — ليجعلاها كرة يلعبان بها ؛ فلما تأهباً للعب ، قال الأول كما كان الولد يقول : أنا الذي أقدتها أولاً !

ثم خطف البرتقالة من يد صاحبه ؛ فقال صاحبه : طيب ... اقدفها أنت أولاً ، ثم اقدفها أنا بعُددك !

فرى الملك الأول البرتقالة من يده ، وقال لصاحبه مبتسماً : إذا كانت هذه طريقتنا معاً . يطيع كل منا أخاه وينزل على رأيه ، فإننا لن نتعارك أبداً ...

قال الآخر : صدقت ، إننا نحن الملائكة لا نستطيع غير ذلك ، ولكن الآدميين يستطيعون !

قال صاحبه : نعم ، نعم ؛ فمن العجيب أن الأطفال يستطيعون أن يكونوا ملائكة إذا أرادوا ؛ أما الملائكة فإنهم لا يستطيعون أن يكونوا — مثل الأطفال — شياطين ! !

في مكتبة كل ولد مصف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

من المجلد (الأول السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» (الثاني » ») ٧٥ قرشاً

» (الثالث السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» (الرابع » ») ٦٠ قرشاً

اصف باعداد مجلد سندباد

الأرض ، في درجة حرارة عالية جداً ،
فتبلور وصار نقيّاً ...

يعثر عليه في الصخور القديمة التي
لفظها باطن الأرض . ويوجد في الهند ،
وجزائر بورينو ، وفي سومطرة ، والبرازيل .
وهو يستخرج الآن بمقادير عظيمة
من جنوب أفريقية ، حيث صار
للإنجليز هناك شركات كبيرة ثرية غاية
الثراء ، تستخرجه وتصدره إلى أوروبا .
وقد قام كثير من العلماء بتجارب
جمة ، ليصنعوا قطعة صغيرة من الألماس ،
وأنفقوا في ذلك أموالاً طائلة ، ولكن
النتيجة التي حصلوا عليها لا تساوي
النفقات التي أنفقوها . لقد تمكنوا من
الحصول على قطع صغيرة ، منها
« مارزون » ، في عام ١٨٨٠ ،
و« مويسان » في عام ١٨٩٦ ، و« مايورانان »
في سنة ١٨٩٧ ، و« البولستون » في
سنة ١٩١١ ، ولكنها كلها قطع صغيرة
لا تساوي ما بذل في سبيلها من جهد
ومال .

ومن لطيف ما يذكر أن بعض
المجريين أعلن في سنة ١٩١٠ ، أنه
تمكن من الحصول على قطع كبيرة من
الألماس ، بطريقة صناعية .

فأحدث ذلك الخبر ذعراً شديداً في
دوائر تجار الجواهر ، وارتفعت له
الشركات التي تستخرجه من مناجمه ،
ارتباعاً شديداً ، وأسرعت تحاول إغراء
هذا المكتشف ، بأن يبيع لها كشفه ،
وبذلت له مليوني جنيه ... ثم اتضح
لهذه الشركات أن هذا المجري لم ينجح
في كشفه ، فأمنت شره ، ولم تعأ به !



أصل الألماس

كانت سبباً في كثير من المغامرات غير
الشريفة ، في سبيل الحصول عليها
وامتلاكها .

وهناك قطع أخرى تأتي بعد « موجول
الأكبر » ، منها « أورلوف » .

ويعتقد بعضهم أن « أورلوف » هي
« موجول الأكبر » نفسها ، بعد أن
سُرقت ، وأدخلت عليها بعض التعديلات
ثم سميت باسم جديد .

وهناك « سانسى » ، و« التابع » ،
و« نجمة الجنوب » ، وكثير غيرها أقل
أهمية منها ...

فهل فكرت - بعد هذا - أيها
الصديق العزيز ، في أصل هذا الحجر
الكريم اللامع الحلاب ، الذي استهوى
الأفتدة ، وملك القلوب !! ...

لا تعجب إذا قلنا لك إن هذا الحجر
كربون نقي ، أى فحم متبلور بلّورات
مختلفة ، كلها مشتقة من الشكل المكعب .
إن الألماس هو الفحم نفسه الذى
يستعمل وقوداً في المنازل والمصانع . غير
أن الألماس فحم قد انصهر في باطن

عرفت فيما مضى ، من أعداد
« سندباد » ، أنواع الألماس ، وأشهر
الألماسات في العالم .

وقصصنا عليك قصة كل من « موجول
الأكبر » و« كوهنّور » وما انتهى إليه
أمرهما .

ونزيد اليوم ، أن كثيراً من خبراء
الألماس في العالم ، يعتقدون اليوم أن
« كوهنّور » و« موجول الأكبر » هما
قطعة واحدة ذات اسمين . ويعلمون ذلك
بأنه لا أحد يدري أين اختفت الألماسة
« موجول الأكبر » حتى اليوم ، وبأنه
لا يعقل أن تظل ألماسة فريدة نادرة كهذه
مختفية كل هذه الأجيال ، ولا يظهر
لها أثر ...

والذين يقولون هذا يؤيدون زعمهم بأن
« كوهنّور » إنما ظهرت بعد أن اختفت
« موجول الأكبر » حيناً من الدهر ؛
وبأن تعدّد الذين آلت إليهم القطعتان
كفيل بأن يجعل لها أكثر من اسم واحد .
وسواء أكانت هاتان القطعتان مختلفتين ،
أم كانتا حجراً واحداً ، فإن كلا منهما

المكتبة الخضراء للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة من القصص العالمية الخيالية الجميلة ، مزينة
بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين السابعة والثانية
عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة .

تحت الطبع

- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة
- ٦ - الأميرة الحسنة

صدر منها

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندرلا
- ٣ - السلطان المسحور

ثمان النسخة بغلاف ١٥ - مجلدة بكرتون ٢٠

تصدر عن
دار المعارف بمصر



٢ - سمع جحشا كلام الناس وصدقه ، فنزل على ظهر الحمار ، وترك ولده راكباً ، ومشى إلى جانبه ؛ حتى مرا بجماعة آخرين ، فقالوا : هذا صبي غير مؤدب ، أيركب الحمار ويترك أباه الشيخ ماشياً !



١ - ركب جحشا حماره ، وركب ولده خلفه ، ومضى الحمار بهما إلى حيث كانا يريدان ؛ ورآهما جماعة من الناس ، وهما على ظهر الحمار ، فقالوا : ما أغاظ قلب هذا الرجل ! كيف يقوى الحمار الضعيف على حمل اثنين ؟



٤ - حجل جحشا خجلاً شديداً ، حين سمع هذا الكلام ، فنزل عن ظهر الحمار ، ومشى إلى جانب ولده ، والحمار يمشى إلى جانبهما ؛ ورآهما بعض الناس ، فقالوا : ما أحق هذا الشيخ ولده ؛ أيمشيان على أرجلهم ومعهما هذا الحمار ؟



٣ - سمع الولد كلام الناس ، فاستحى ، ونزل عن ظهر الحمار ، ودعا أباه إلى الركوب ، ومشى إلى جانبه ؛ ورآهما جماعة غير الأولين ، فقالوا : ما أقسى قلب هذا الأب ؛ أيركب الحمار ويترك ولده ماشياً !



٦ - ضحك الناس ساخرين حين رأوا هذا المنظر ، فغضب جحشا ، ووضع الحمار على كتفه ؛ ثم قال لولده : ليس من العقل يا بني أن نطمع في رضا جميع الناس ؛ فدعهم وما يقولون ، وتعال فركب معاً . . .



٥ - التفت جحشا إلى ولده وقال له : ماذا نفعل يا بني ليرضى الناس عنا ؟ قال ولده : لم يبق يا أباي ، إلا أن نحمل نحن الحمار ونمشي به ؛ قال أبوه : صدقت ؛ ثم طأطأ هو ولده تحت الحمار ، وحملاه على أكتافهما !

خشيت في الوقت نفسه أن تخسر تجارتى ، ورأس المال ليس ملكاً لى ، فأقع بهذا في مأزق ضيق ، ولكنى اعتمدت على الله وقبلت هذه المشاركة . . .

وكان المال الذى وكل إلى رئيس القافلة أن أتاجر به ، يبلغ مئة دينار ، فأخذت أفكر في أنواع البضاعة التى يمكن أن أشتريها بهذا المال لأضمن الربح ، فخطر لى أن أشتري بها قمحاً وشعيراً وذرة ؛ لأنها بضاعة لا تبور ، ولكنى تذكرت أن هذه الأنواع ليس لها سعر ثابت ، فقد أشتريها بثمان غال ثم ترخص قبل أن أبيعها فيكون نصيبى الخسارة ؛ فتركت هذه الفكرة ، وأخذت أفكر في أصناف أخرى غيرها ؛ ولكنى كنت كلما فكرت في نوع من أنواع التجارة ، عرّضت لى

قال سندباد :

كان رئيس القافلة كريماً كل الكرم ، فعرض على أن أشاركهم في التجارة من غير أن أدفع نصيباً من رأس المال ؛ وذلك أن بعض أهل الواحة كانوا يدفعون إلى القافلة مالا للمتاجرة به . حتى إذا عادت القافلة من رحلتها ، ردت المال إلى أصحابه وقاسمتهم الربح ، فيكون لصاحب المال نصيب منه وللقافلة نصيب ؛ وقد أراد رئيس القافلة أن يجعلنى وكيلاً على بعض ذلك المال ، أتاجر به نائباً عن أصحابه ، فإذا ربحت شيئاً كان الربح شركة بينى وبينهم ؛ وقد سرّنى ذلك سروراً كبيراً ؛ إذ شعرت به أننى واحد من القافلة ولست غريباً عنها ؛ ولكنى



قلت : هي طعام يُتَّخذ من الفول والخُضر وبعض التوابل ،
ويُقلى في الزيت ؛ ويُجيد المصريون صنعه ؛ وقد يسميها بعضهم
« أمّ الفلفل » !

قال الرئيس ضاحكاً : إن وصفك لهذه الطعمية مشوق
يا سندباد ، وأراك تُحسن صنعها !

وشعرتُ وقتئذ بالورطة التي أوقعتُ نفسي فيها بفضولي
وتدخلتُ فيما لا يعنيني ؛ فإنني لم أحاول قطُّ قبل اليوم أن أصنعها ،
ولا فكرتُ في ذلك أو خطر لي ببال ؛ ولكنني خشيتُ أن أعتذر
فلا يصدّقوا عذري ، فأردت أن أصرفهم عن الفكرة بالتعجيز
عن وسائلها ، فقلت : ولكن صنع الطعمية يحتاج إلى وسائل
لا نملكها الآن

قال الرئيس : مثل ماذا ؟
فسكتتُ برهة ، ثم قلت : إن صنعها يحتاج إلى وعاء
يُطحن فيه الفول ويُعجن ، ثم تحتاج عجينة إلى فلفل ،
وكُسبرة ، وتوابل أخرى ؛ ثم تحتاج العجينة لصنعها إلى كانون
ومقلاة ، وشوكة لاقطة ؛ وكل ذلك

فقاطعتُ الرئيس : وكل ذلك بين أيدينا
ثم اتّجه إلى أصحابه قائلاً : انصب الكانون يا شبيب . . .
هات المقلاة يا عثمان . . . ساعده على دقّ الفول يا عامر . . .
هات ما عندك من زيت السمسم يا إسحاق . . . أعطه ما يطلبه
من الفلفل والكُسبرة يعطّار . . . ادفع إليه الفول يا حاتم . . .
ثم نظر إلىّ وهو يقول باسم : نريد أن نأكل من يدك
اليوم أكلة مصرية يا سندباد ؛ وسيكون رجال القافلة جميعاً
مساعدين لك في صنع الطعمية !
ولم أجد بعد كل هذا مفرّاً من محاولة صنع الطعمية ،
وكانت تجربة جديدة لم أحاولها من قبل ، ولكنني تورّطت
فبدلت جهدي



فكرة الخسارة ، فأعدل عنه إلى نوع غيره ؛ وهكذا نسبتُ كل
ما كان في رأسي من الأفكار ، إلا هذه الفكرة الملازمة ،
وهي : في أي نوع من البضاعة أتّجر حتى أضمن الربح ؟
ومضى يومان والقافلة في طريقها إلى الشاطئ ، لا تستريح
إلا ساعات من النهار ، وساعة أو بعض ساعة من الليل ، ثم
تستأنف سيرها ، وهذه الفكرة الملازمة تملأ رأسي بالليل والنهار ،
وتشغلني عن كل ما حولي

وفي اليوم الثالث أنخذاً جمالنا حين اشتد حرُّ الشمس ،
كعادتنا في كل يوم ، حتى يعتدل الجو وينتشر الظل فنستأنف
رحلتنا ؛ وأخذ بعض الرفاق في أثناء ذلك يهيّئون طعام الغداء ؛
فقال الرئيس : لقد تعبنا وتعبتُ رواحنا خلال اليومين الماضيين ،
وأرى أن نستريح هنا يوماً ، لكي نستأنف رحلتنا في فجر الغد
بنشاط

ثم نظر إلى من حوله ، فإذا هم جميعاً يوافقونه على الرأي ،
وأخذ بعضهم يخلّون أربطة متاعهم . وشعرتُ في تلك اللحظة
بجوع شديد ، ولم أكن أعرف ماذا يهيّئون لنا من أنواع الطعام
في ذلك اليوم ، فسألتُ على غير عادتي : بماذا نتغذّي اليوم ؟
ثم شعرتُ بالحجل من اندفاعي إلى مثل هذا السؤال ؛
ولكن أحدهم أجاب : إن في رحلي بعض الفول النابت ، قد
جعلته في الماء منذ يومين ، فإن طاب لكم طبخناه بالتوابل
وفتتنا له الخبز وجعلنا عليه الرز وتمتعنا بأكلة شهية !

قال آخر : وإن معي بعض الخضر ، وجدتها أمس في
بعض الطريق فقطعتها لنجعلها بعض طعامنا !
قال الرئيس وهو يبلع ريقه : ومعكم سمنٌ وزيت لتطبخوا
لنا الفول النابت بالرز ؟

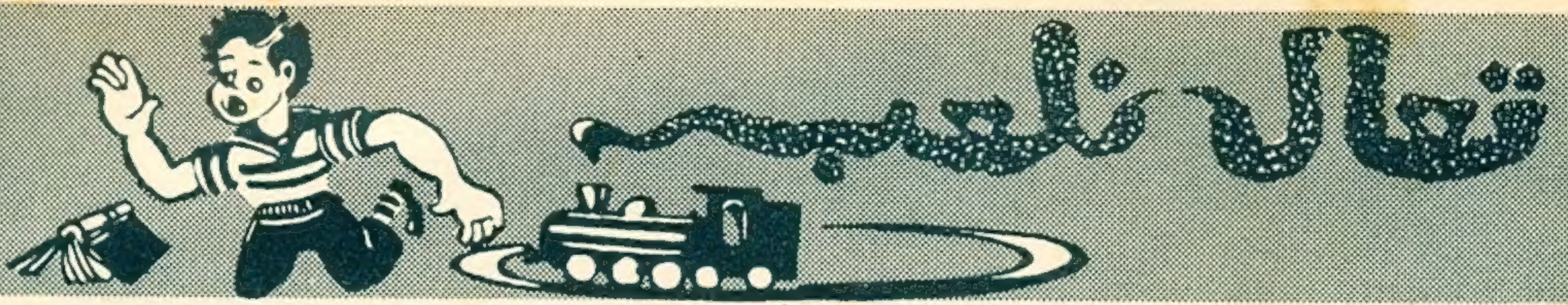
قال ثالث : إن معي قارورة ممتلئة من زيت السمسم .

قال الرئيس : طيب . . . فاطبخوا لنا !

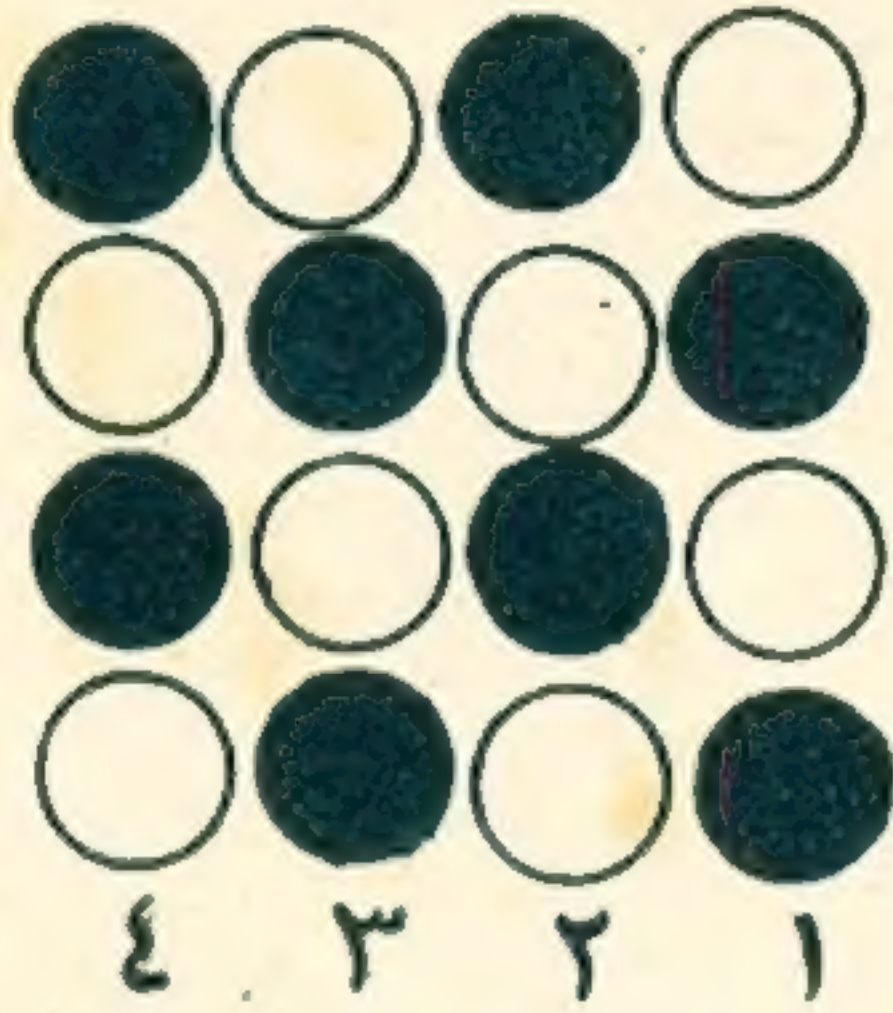
ولا أدري كيف اندفعتُ مرة أخرى فقلت بلا وعي :
ولكنني لا أحبُّ الفول النابت !
ثم شعرتُ بغلظتي في مثل هذا القول ، فطأطأت رأسي نادماً
ولكن الرئيس اتّجه إلىّ قائلاً بلطف : فماذا تقترح أنت
يا سندباد ؟

وشعرتُ بالحرج ، ولكنني لم أستطع أن أترك سؤال الرئيس
بلا جواب ، فرأيتني أندفع مرة ثالثة فأقول بلا تفكير : لو
استطعنا أن نعمل طعمية !

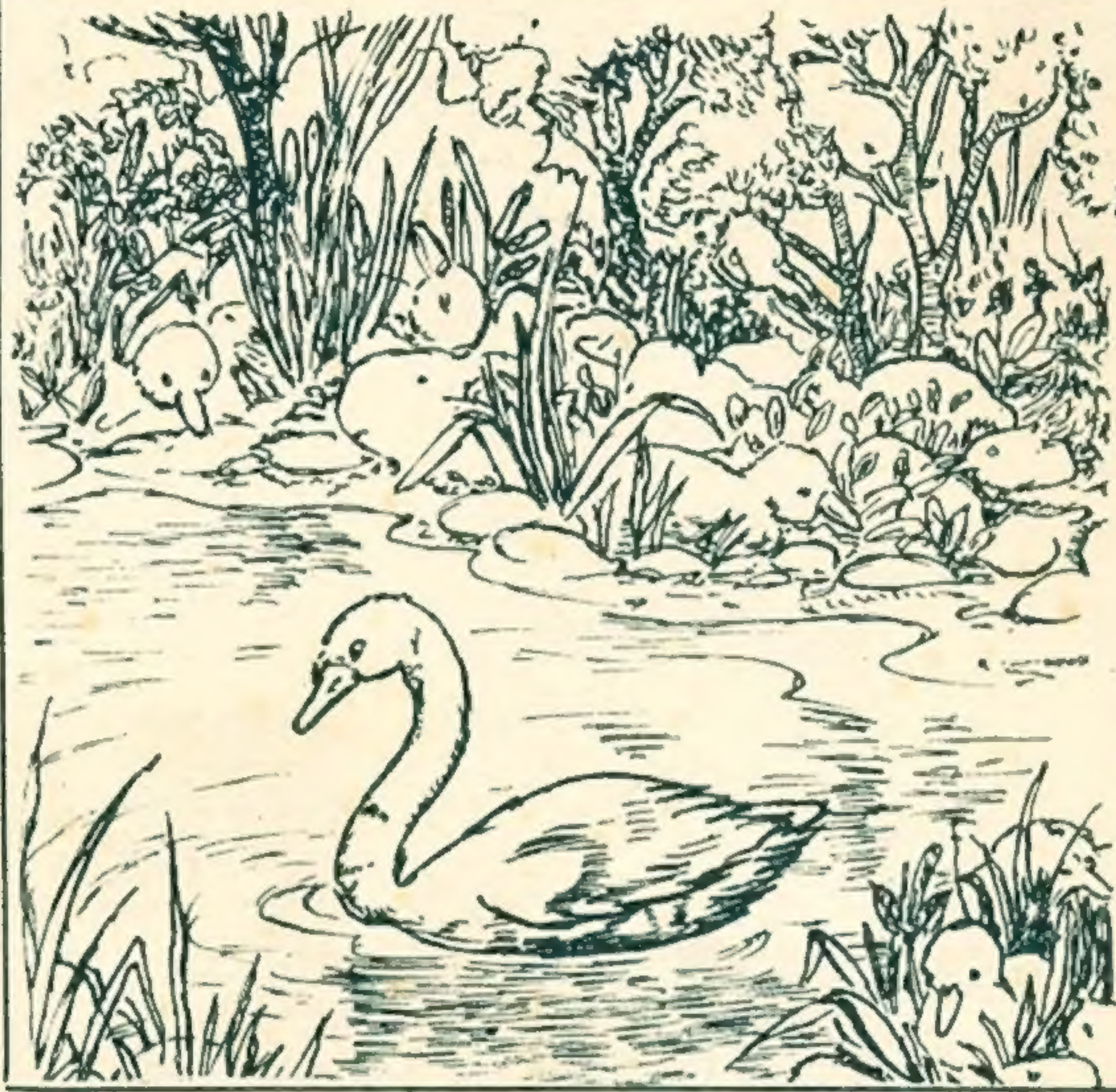
قالوا جميعاً : طعمية ؟ ما الطعمية ؟ فإننا لم نأكلها قطُّ ولم
نسمع باسمها ؟



لفزجاجة الطاولة



صف ١٦ قطعة من حجارة الطاولة .
بالطريقة المبينة في هذا الشكل ؛ ثم اطلب من
أحد الحاضرين أن يجعل القطع البيضاء في
الصفين الأول والثالث ، والقطع السوداء في
الصفين الثاني والرابع ، ويسمح له بنقل قطعتين
فقط من هذه الحجارة .



الإوزة وأفرانها العشرة

نزلت الإوزة إلى البركة ،
وتركت أفرانها العشرة بين
الأعشاب على جوانب
البركة .

حاول أن تكتشف مكان
كل فرخ بها .

حلول ألعاب العدد ٤٣

شجرة الفواكه

(١) تين (٢) برتقال
(٣) توت (٤) عنب

● اللغة السرية

الجنة تحت أقدام الأمهات

الكلمات المتروكة

اختر كلمة مكونة من ثلاثة أحرف هجائية ، وحاول أن تغير ترتيب حروفها في كل مرة
لتصلح لأن توضع في الأماكن الحالية في الجملة الآتية ، فتصير ذات معنى مفهوم .

لم ... نور الفجر أن يظهر حتى صاح ال ... فقام أخى من النوم متزعجاً ،
وأخذ ... الأرض بقدمه من ال ...

الجنود والأسلاك الشائكة



الخط المنقط بين طريق
السير من اليمين إلى اليسار ،
والمواضع الستة التي قطع فيها
السلك .

حزرفزر



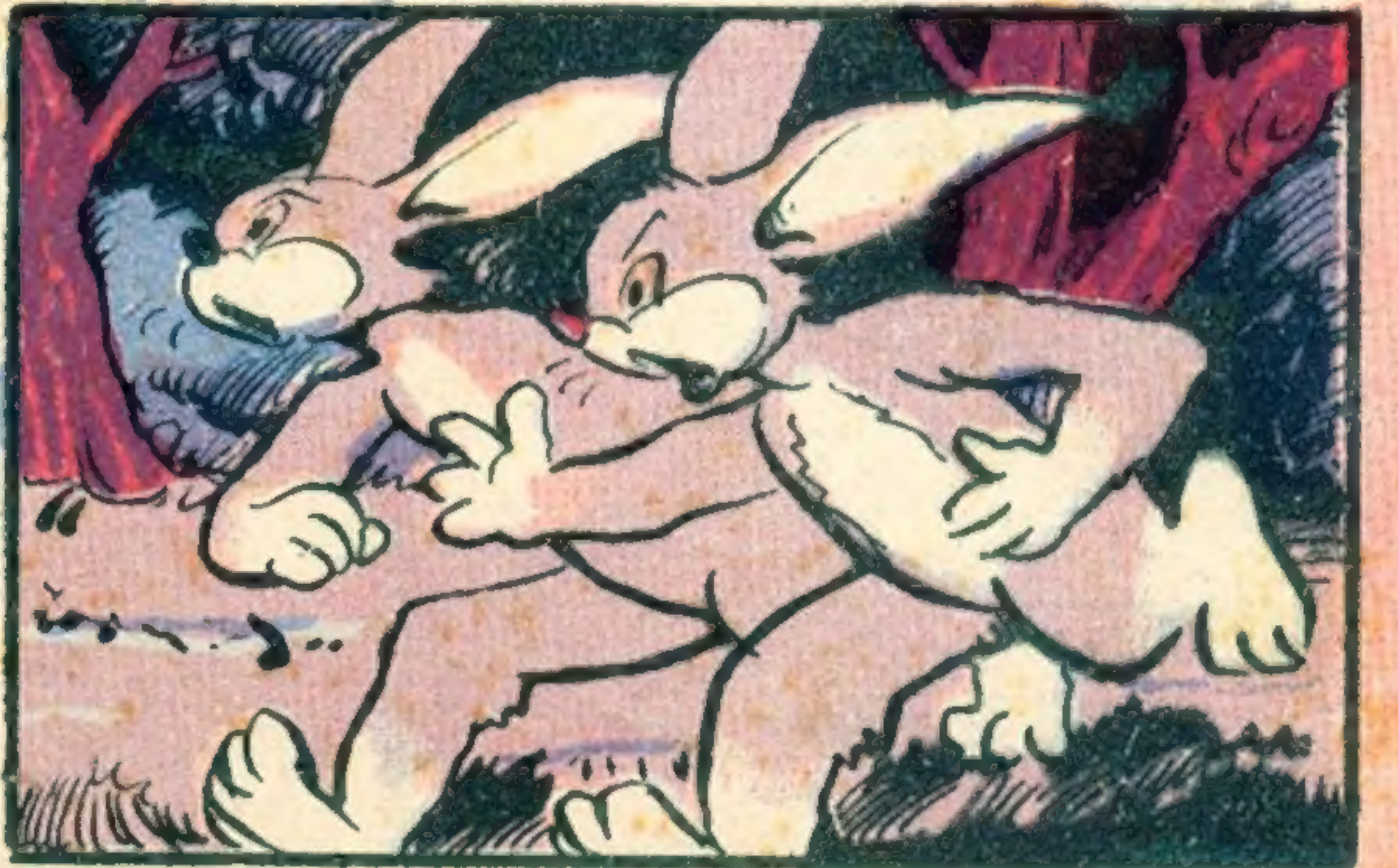
ما اسم هذا الطائر ؟

قريباً بطاقة العضوية في ندوات سندباد



٢ - وبينا هو يجوسُ خلال الغابة للبحث عن الأمير والحمار، عثرَ بالأرانبين، وكانا قد ضلّا طريقهما في الغابة؛ فذسى الأمير، والحمار، وبوسى المختالة وطمع في صيدهما!

١ - عاد الصياد إلى داره بعد الغياب، فقصده إلى الحجرة التي كان الأمير وحماره محبوسين فيها، فوجد القيود المقطوعة ولم يجدتهما؛ فجنّ جنونه، وخرج يبحث عنهما في الغابة!



٤ - ولم يزل الأرنبان يجريان، والصياد يطاردُهُما، حتى وصلا إلى شاطئ النهر؛ وهناك وقع نظر الصياد على الأمير الغارق في الماء وشيخ البحر بين يديه، والسمكات تتواهب حواليه!

٣ - ورأى الأرنبان الصياد، فعرفاه وفيهما قصده، وأيقنا بالهلاك إن وقعا في يده، فوثبا فارّين، وأخذا يجريان بين يديه في طرق الغابة، وهو يجري وراءهما ليصيدهما.



٦ - وأشدّبك الصياد وشيخ البحر في عراك، فأنتهز الأمير والأرنبان الفرصة للفرار؛ والتقى الأخباب، فعبروا الجسرَ مُسرّعين، ليستأنفوا رحلتهم إلى بلاد أرنباد!

٥ - لم يكّد الصياد يرى الأمير، حتى شمر عن ساقيه، وأخذ يخوض الماء إليه؛ وراه شيخ البحر، فظنه يريد صيد السمك، فأعترضه قائلاً: أين تقصد يا صياد؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..